31837

CATALOGUE

DE

DESSINS,

ESTAMPES ET OEUVRES DE SCULPTURE.

COLLECTION

P. BLUSSÉ DE ZUIDLAND et VELGERSDIJK.

VENTE PUBLIQUE

à

AMSTERDAM,

Hôtel „De Brakke Grond",

15 & 16 MARS 1870.

CATALOGUE

DE

DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES,

Des écoles Hollandaise, Flamande et Italienne,

Estampes et Oeuvres de Sculpture,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

P. BLUSSÉ DE ZUIDLAND et VELGERSDIJK,

Membre du conseil communal de Dordrecht.

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à **AMSTERDAM,**

Hôtel „ De Brakke Grond,"

Mardi 15 et Mercredi 16 Mars 1870,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS,
W. J. M. ENGELBERTS
ET
C. F. ROOS Jr.

Exposition Particulière: Le Samedi 12 Mars 1870.
Exposition Publique: Le Lundi 14 Mars 1870.

AMSTERDAM, ROKIN, A 412. | DORDRECHT, BLUSSÉ & VAN BRAAM.
1870.

Kenoffe bei Sagostas 1832

Ordre et Conditions de la Vente.

On commencera

le Mardi : *à* 6 *heures de relevée par*

GRAVURES, N°. 357 à N°. 459.

DESSINS, N°. 1 à N°. 191.

à 8 *heures* OEUVRES DE SCULPTURE.

le Mercredi : *à* 6 *heures de relevée.*

DESSINS N°. 192 à N°. 356.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas. Il sera perçu 10 % sur toute adjudication, afin de couvrir les frais.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans garantie aucune.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés immédiatement après la vente.

A défaut de satisfaire aux Conditions qui précèdent, il sera facultatif aux vendeurs de revendre les objets à la folle enchère, et de rejeter sur l'acheteur défaillant toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui pourrait en résulter.

DESSINS.

ANCIENS et MODERNES.

AGRICOLA.

1 Un alcyon perché sur une branche. Aquarelle.

2 Étude de tulipe. Aquarelle.

3 Bouvreuil posé sur une tige. Aquarelle.

4 Étude d'une tige d'un cresson des Indes. Aquarelle.

5 Étude de fleurs. Aquarelle.

6 Bouquet de fleurs printanières. Aquarelle.

7 Un étourneau perché sur une branche d'arbre. Aquarelle.

8 Des fleurs. Aquarelle.

L. BAKHUIZEN.

9 Combat naval. Encre de Chine.

10 Entrée d'un port de mer. Sepia.

J. VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

11 Paysage en hiver. Aquarelle.

H. VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

12 Paysage et animaux. Sepia.

P. BARBIERS.

13 Vue de Village. Aquarelle.

G. van Battem.

14 Paysage. Sepia.

15 Un des quartiers de la ville de la Haye. Encre de Chine.

J. Beerestraaten.

16 Paysage avec ruines d'un château. Encre de Chine.

C. Bega.

17 Le joueur de violon. Au Crayon.

J. C. Bendorp.

18 La liseuse. Au Crayon.

S. van den Berg.

19 Un Troupeau de moutons dans un paysage. Sepia.

N. Berghem.

20 Un troupeau de vaches et de moutons en repos sur le bord d'une rivière, près d'eux un pâtre, une femme montée sur un âne et un jeune homme se lavant les pieds dans l'eau limpide du fleuve qui baigne les rochers qui le cernent sur la rive gauche. A la plume et à la sepia. Provenant de la collection van Eyl Sluiter, Amsterdam A° 1814.

21 Une rivière prise par la glace baigne les murs et l'entrée d'une ville, sur la glace on remarque une foule de patineurs, des gens en traîneau et des promeneurs, ainsi que des chevaux dételés; dessin capital à la plume et au bistre. Provenant de la collection de van Eyl Sluiter, Amsterdam A° 1814.

22 Troupeau de boeufs et de moutons dans un site montagneux. A la sanguine.

23 La chasse au faucon, esquisse.

H. Bisschop.

24 Sujet allégorique. Sepia.

25 Vue et plan de l'ancienne Rome. Sepia.

	52	95	
14	1	25	de Gré
15	5	–	d°
16	4	25	d°
17	1	–	Hofman
18	2	25	Bunke
19	7	–	Bussa
20	47	–	Bussanz
21	100	–	d°
22	2	50	de Gré
Kbach	1	75	Hofman
23	1	25	de Salle +
24	1	25	Jäger
25	6	25	de Gré
	135	60	

H. Bisschop.

26 Le mariage de St. Catherine. Sepia.

H. Bisschop d'après L. van Leyden.

27 Une procession. Sepia.

H. Bisschop d'après Bloemaert.

28 Trois figures. Aquarelle.

F. J. van den Blijk.

29 Marine, eau calme. Sepia.

W. Bodeman.

30 Vue sur la Meuse. Encre de Chine.

A. van Borssum.

31 Insectes et arbustes. Aquarelle.

J. Bosboom.

32 Intérieur d'église. Aquarelle.

33 Des femmes en prière devant l'autel d'une Cathédrale. Aquarelle.

F. de Brakeleer.

34 Un vieillard et sa femme entourés d'une famille nombreuse et de joyeux convives fêtent l'anniversaire de leur noce; riche composition connue sous le nom: Gulde bruiloftsfeest. Aquarelle.

35 La fête de St. Nicolas. Dans une école de village le maître s'est travesti en St. Nicolas et jette des fruits et des bonbons aux groupes d'écoliers. Aquarelle.

A. J. Brandt.

36 Etude de fleurs. Aquarelle.

P. Breughel.

37 Paysage avec figures et animaux. A la plume et au bistre.

J. Buijs.

38 Intérieur et figures. Encre de Chine.

39 Le rendez-vous. Aquarelle.

J. Buys d'après P. de Hoogh.

40 Intérieur et figures. Aquarelle.

A. Carrache.

41 Le Christ mort. A la sanguine.

Caravaggio.

42 Étude d'un bas-relief. Sepia rehaussée de blanc.

H. G. ten Cate.

43 Des cerfs dans un paysage, en hiver. Aquarelle.

44 Étude de paysage. Au crayon.

J. Cats.

45 Passage du bac ; Haagsche schouw. Aquarelle.

46 Vue d'un canal. Aquarelle.

47 Paysage en hiver. Sepia.

48 Vue à Muiderberg. Sepia.

49 Deux dessins, l'hiver et l'été. Sepia.

50 Vue sur une allée et auberge de village. Encre de Chine.

51 Paysage. Encre de Chine.

P. Coops.

52 Vue sur le port d'Amsterdam. Encre de Chine.

R. Craeyvanger.

53 Vue sur l'hôtel de ville et la Cathédrale à Utrecht. Aquarelle.

A. Cuijp.

54 Des vaches debout et couchées sur le bord d'une rivière ; à l'horizon se dessinent le mur, les bâtiments et le clocher d'une ville, sur la rivière, des barques à la voile, superbe dessin. Au crayon.

A. Cuijp.

55 Trois vaches couchées en repos ; près de là un berger. Étude magistrale. Au crayon.

56 Paysage de la Hollande. Crayon.

A. Delfos d'après F. Hals.

57 Le joyeux repas, composition de quatre figures. Au crayon.

A. Delfos d'après van Tol.

58 Vue de Ville. Aquarelle.

C. E. Diderich.

59 La Ste. Vierge et l'enfant. A la sanguine.

J. van der Does.

60 Des moutons près d'un puits. Sepia.

C. Douk d'après Houbraken.

61 Étude d'après nature. Au crayon.

Doomer.

62 Trois dessins, différentes vues en France.

C. L. W. Dreibholtz.

63 Eau calme, clair de lune. Encre de Chine.

64 Vue des côtes de la France par un temps calme. Encre de Chine.

E. van Drielst.

65 Paysage en Drenthe. Aquarelle.

66 Idem. en Drenthe. Aquarelle.

67 Idem. en Drenthe. Encre de Chine.

68 Paysage en Gueldre. Sepia.

69 Vue d'une allée près de Bennenbroek. Encre de Chine.

70 Paysage en Gueldre. Encre de Chine.

D. Dupré.

71 Deux paysages à l'aquarelle.

C. Dusart.

72 Fête de village. Au bistre.

A. van Dijck.

73 Portrait de Jac. de Cachopin, amateur distingué des beaux arts, gravé par L'Vorsterman. A l'encre de Chine rehaussé de blanc.

74 La Ste Vierge. Crayon rehaussé de blanc.

J. J. Eeckhout.

75 Sujet historique. Sepia.

J. Ekels.

76 Le mathématicien. Crayon.

A. van Everdingen.

77 Deux dessins, paysages du Nord. Sepia.

78 Deux paysages. Encre de Chine.

79 Lot de quatre petits dessins.

Anna de Frey d'après P. Wouwerman.

80 Un laboureur et sa femme se reposant au pied d'un arbre. Aquarelle.

D'après T. Wijck.

81 L'échope d'un savetier. Aquarelle.

J. de Frey d'après Rembrandt.

82 Buste oriental. Aquarelle.

J. van Goijen.

83 Vue sur la ville d'Amersfoort. Crayon.

84 Paysage. Crayon.

85 Vue sur une ville au bord du Rhin. Crayon.

86 Les abords des dunes à Scheveningue. Crayon.

	890	30		
71	20	25	Binke	
72	8	–	Visser	
73	17	50	de Gré	Nr. 1191
74	13		Visser	
75	2	–	Grammaire	
76	1	–	id.	
77	7	–	Visser	
78	4	75	de Gré	
79	9	–	id.	Nr. 1254–1257
80	6	75	Snedens	
Omslag	1	–	Jonkers	
81	5	75	Willems	
82	3	25	de Gré	Nr. 1324 vol. 1525
83	12	75	Kattach	
84	7	25	id.	
85	16	50	de Gré	
86	15	–	Visser	
	1040	0.5		

J. B. Greuze.

87 Jeune femme occupée à frire des omelettes. Sepia.

J. H. van Grootveld.

88 La femme malade, effet de chandelle. Sepia.

T. P. C. Haag d'après A. van de Velde.

89 Le troupeau en repos. Aquarelle.

D. Hals.

90 Intérieur et figures.
A la plume et à l'encre de Chine.

Crispijn de Heere.

91 L'éducation de l'enfant. A la plume.

W. Hendriks d'après C. van Haarlem.

92 Reproduction d'un tableau dans une des fondations à Haarlem. Aquarelle.

W. Hendriks d'après J. Steen.

93 L'auberge de village. Aquarelle.

J. Hengstenburg.

94 Des fruits sur une plinthe en marbre, dessin très-achevé et rare. Aquarelle sur parchemin.

M. Hobbema.

95 Maisonnette rustique au bord d'un Canal entouré d'arbres; dessin capital et très-rare de ce maître.
Au crayon et à l'encre de Chine.

W. Hollar.

96 Le château de Windsor. Sepia.

H. van Hove Bz.

97 Une femme occupeé à écrire, en discours avec un gentilhomme dans la cuisine d'un pâtissier; intérieur du XVIeme Siècle.

98 Intérieur antique, une femme et un garçon sur l'avant plan. Aquarelle.

J. van Huchtenburg.

99 Combat de Cavalerie, Deux dessins. Encre de Chine.

100 Le postillon. Encre de Chine.

J. van Huysum.

Bouquet de fleurs.

101 Un panier rempli de roses rouges, blanches et jaunes et d'autres fleurs, sur une table en marbre; ce superbe dessin, d'un couleur vif et brillant et d'une parfaite conservation, provient de la collection de van Eijl Sluijter, vendu à Amsterdam A°. 1814. Aquarelle.

K. du Jardin.

102 Un troupeau passe une rivière, paysage d'Italie. Au crayon.

H. van Ingen.

103 Le repos des Bohémiens. Sepia.

N. de Keyser.

Scène du roman de Walter Scott „la jolie fille de Perth."

104 Intérieur du XIVme Siècle, composition de trois figures. Aquarelle.

W. de Klerk.

105 Vue sur la Meuse. Encre de Chine.

106 Vue à Montaigle, en France. Encre de Chine.

107 Paysage en Allemagne. Encre de Chine.

V. Klots.

108 Vue sur la chapelle du château de Gemert.

Henriette Knip.

109 Un bouquet de renoncules et d'anémônes. Aquarelle.

H. Kobell.

110 Marine, le lever du Soleil. Sepia.

J. Kobell.

111 Vache couchée. Encre de Chine mélangée.

B. C. Koekkoek.

112 Vue à Burg Steinfurt. Sepia.

113 Vue dans le Harz, superbe dessin. Sepia.

Ph. Koelman.

114 La joie de la maison. Sepia.

Ph. Koning.

115 Maison rustique au bord d'un Canal. Sepia.

A. K. de Koningh.

116 Paysage montagneux. Encre de Chine.

117 Vue sur la Meuse près de Dinant. Encre de Chine.

L. de Koningh.

118 Rivière prise par la glace, avec figures. Encre de Chine.

L. de Koningh d'après Bakhuizen.

119 La pêche sur la Meuse. Aquarelle.

A. van der Koogh.

120 Un troupeau de Vaches dans une prairie. Encre de Chine et au crayon.

121 Troupeau en repos au bord d'une rivière. Encre de Chine.

122 Paysage. Aquarelle.

P. Koopse.

123 Deux marines.

C. Kruseman.

124 Scène de famille. Crayon.

D. J. van der Laan.

125 Rivière prise par la glace avec patineurs et gens en traîneau. Aquarelle.

D. Langendijk.

126 Descente des Russes et des Anglais sur les Côtes de la Hollande. Aquarelle.

127 Les préparatifs pour la récolte du foin. Encre de Chine.

128 Combat dans une mine. Encre de Chine.

129 Furieux combat de cavalerie. Encre de Chine.

130 Exécution militaire. Encre de Chine.

131 Le sac d'un village. Encre de Chine.

132 La rentrée des foins. Sepia.

133 Une armée en retraite pendant un orage. Encre de Chine.

134 Port de mer sur la Méditerranée. Encre de Chine.

Lautherburgh.

135 Le troupeau qui passe la rivière. Au bistre.

W. van Leen.

136 Un bouquet de fleurs dans un vase. Aquarelle.

137 Des fruits. Aquarelle.

G. J. van Leeuwen.

138 Étude de renoncules. Aquarelle.

Peter Lely.

139 Étude de trois figures. Au crayon.

A. van Lexmond.

140 Intérieur de ville. Aquarelle.

J. van Lexmond.

141 Intérieur d'une basse-cour. Aquarelle.

142 Vue de village en hiver. Aquarelle.

143 Vue dans la ville de Dordrecht. Aquarelle.

144 Une basse-cour. Aquarelle.

J. van Lexmond d'après E. van de Velde.

145 Fête de village, course de chevaux etc. Aquarelle.

J. van Lexmond d'après Ph. Wouwerman.

146. Le repos devant l'auberge. Aquarelle.

H. Leijs 1851.

L'atelier de J. D. de Heem.

147 Le fameux peintre est occupé à ébaucher un tableau d'après nature, derrière lui est debout un seigneur, plus loin une femme, un enfant et un vieillard, et dans le fond les élèves en besogne; ce dessin nous rappelle les chefs-d'oeuvre d'A. van Ostade. Aquarelle.

J. Lingelbach.

148 Relais de poste. Sepia.

J. Luyken.

149 Le peuple d'Israël fêtant l'époque de la moisson. Encre de Chine.

J. Matthам.

150 L'Éducation de Bacchus. A la plume.

A. Medy.

151 Les enfants du pêcheur. Aquarelle.

A. Meulemans.

152 Vieille femme en lecture, effet de lampe. Aquarelle.

153 Figure d'homme, effet de chandelle. Aquarelle.

154 Jeune fille, effet de chandelle. Aquarelle.

155 Philosophe, effet de chandelle. Sepia.

156 Le banquier. Aquarelle.

157 Vieille femme pesant des pièces de monnaie, effet de lampe. Sepia.

A. Meulemans d'après W. van Mieris.

158 La cuisinière Hollandaise. Aquarelle.

A. Meulemans d'après A. van Ostade.

159 Intérieur de Cabane rustique. Aquarelle.

A. Meulemans d'après G. Terburg.

160 Jeune femme buvant. Aquarelle.

161 Jeune femme occupée à écrire. Aquarelle.

H. Meijer.

162 Intérieur avec figures. Aquarelle.

W. van Mieris.

163 Les amants complaisants. Au crayon.

164 La mort de Cléopâtre. Crayon.

165 Venus et Mars entourés d'amours. Crayon.

166 Intérieur avec figures. Au crayon.

167 Deux figures. Au crayon.

J. Moerenhout.

168 Halte de Cosaques. Sepia.

Morgenstern d'après van Deelen.

169 Intérieur d'une cathédrale. Encre de Chine.

F. de Moucheron.

170 Paysage d'Italie. Encre de Chine.

171 Paysage d'Italie. Encre de Chine.

J. de Moucheron.

172 Vue en Italie. A l'encre de Chine.

Eglon van der Neer.

173 La couronne de la fiancée. Crayon.

Copie d'après Netscher.

174 Deux figures dans une niche. Aquarelle.

G. J. J. van Os.

175 Raisins noirs et blancs, framboises, pêches, prunes etc. sur un socle en marbre. Aquarelle.

G. J. J. van Os.

176 Un bouquet de fleurs printanières dans un vase en terre cuite. Aquarelle.

177 Étude de différentes fleurs. Aquarelle.

178 Étude d'arbres et de broussailles, au bois de la Haye. Aquarelle.

179 Étude de fleurs. Aquarelle.

J. van Os.

180 Différentes fleurs et fruits sur un socle en marbre. Aquarelle.

M. M. van Os.

181 Étude de fleurs. Aquarelle.

P. G. van Os.

182 Paysage.

183 Du bétail surveillé par un berger et par une fille. Aquarelle.

184 Animaux au pâturage. Sepia.

A. van Ostade.

185 Tabagie, esquisse à la plume et à l'encre de Chine.

A. van Ostade (d'après).

186 Une tabagie. Aquarelle.

J. Perkois.

187 La famille d'un artisan. Aquarelle.

188 La chanteuse. Aquarelle.

B. Peters.

189 Port de mer. à la plume.

T. J. Pfeiffer.

190 Paysage, clair de lune. Encre de Chine.

P. Potter.

191 Une vache et un taureau. à la Sanguine.

J. H. Prins.

192 Intérieur. Aquarelle.

E. Quellin.

193 Sujet Saint. Crayon.

J. van Ravenswaaij.

194 Le château de Zuijlensteyn près d'Amerongen. Encre de Chine.

195 Paysage avec bétail. Encre de Chine.

196 Paysage. Aquarelle.

197 Vue de Hilversum. Encre de Chine.

Rembrandt.

198 Étude de quatre figures. Esquisse à la plume.

J. E. Riedinger.

199 Un lion terrassant un cerf. Sepia.

Rietschoof.

200 Marine. Encre de Chine.

201 Marine. Encre de Chine.

J. H. Roos.

202 Des moutons dans un paysage. A la sanguine.

R. Roghman.

203 Aspect d'un ancien château en Hollande. Encre de Chine.

204 Le château de Crooswijk à Rotterdam. Encre de Chine.

205 Le château d'Abcoude. Encre de Chine.

206 Le château de Oosterwijk. Encre de Chine et crayon.

W. Romeyn.

207 Un troupeau de vaches en repos près d'une cité d'Italie. Encre de Chine.

J. Ruisdael.

208 Vue d'un château en Hollande. Encre de Chine.

209 Paysage en Norwège. Encre de Chine.

210 Village au bord d'une rivière. Au crayon.

J. Rutten.

211 Marché au poisson. Aquarelle.

J. de Rijk.

212 Un troupeau de moutons et de chèvres. Encre de Chine.

213 Animaux en repos dans un pâturage. Encre de Chine.

P. Saenredam.

214 Intérieur d'une cathédrale. Encre de Chine.

J. C. W. Safft d'après A. Carrache.

215 La Ste. Vierge et l'enfant Jésus. Aquarelle.

H. Saftleven.

216 Deux dessins à l'encre de Chine.

Salviati.

217 Le jour du jugement dernier. Sepia.

218 La conversion de St. Paul. Sepia.

A. Schelfhout.

219 Vue de la plage de Scheveningue. Aquarelle.

220 Paysage boisé en Gueldre. Encre de Chine.

221 Vue de village. Encre de Chine.

222 Vue sur les côtes de la France. Aquarelle.

223 Paysage en Gueldre. Au Crayon.

J. C. Schotel.

224 Vue sur la rade de Flessingue, un vaisseau de guerre salue les embarcations qui y sont à l'ancre. Encre de Chine.

225 Vue sur la côte de Scheveningue. Encre de Chine.

226 Vue sur le port et la ville de Dordrecht.

227 Vue d'une rivière, par un temps calme, effet de soleil. Aquarelle.

228 Marine, mer houleuse, ébauche. Encre de Chine.

229 Entrée d'un port de mer, eau calme. Encre de Chine.

230 Eau calme. Sepia.

231 Episode de la guerre de la révolution en 1813. Encre de Chine.

232 Orage sur mer, esquisse à l'encre de Chine.

233 Même sujet.

234 Esquisse d'un sujet de marine, eau calme. Encre de Chine.

235 Episode d'un combat naval. Aquarelle.

236 Czar Pierre I sur le chantier à Zaandam. Encre de Chine.

237 Vue sur un phare et entrée d'un port de mer. Encre de Chine.

J. C. Schotel d'après W. van de Velde.

238 Marine, eau calme, plusieurs vaisseaux à l'ancre. Aquarelle.

P. J. Schotel.

239 Port de mer, eau calme. Encre de Chine.

240 Le départ des barques pour la pêche, à Scheveningue. Aquarelle.

A. Schouman.

241 Étude de Canards. Aquarelle.

242 Différents oiseaux perchés sur un arbre. Aquarelle.

243 Un héron et des cigognes. Aquarelle.

244 Trois canards. Aquarelle.

245 Pigeon ramier. Aquarelle.

246 Oiseau-mouche et un autre. Aquarelle.

247 Paysage. Aquarelle.

248 La Halle á Dordrecht. Aquarelle.

249 Deux perdrix mortes. Aquarelle.

250 Mer houleuse. Aquarelle.

A. Schouman d'après M. de Hondekoeter.

251 Oiseaux, superbe dessin. Aquarelle.

A. Schouman d'après J. Steen.

252 Rixe dans une tabagie. A la sanguine.

M. Schouman.

253 Marine. Aquarelle.

254 Marine. Aquarelle.

255 Marine. Aquarelle.

M. Schouman d'après Dusart.

256 Habitation rustique avec figures. Aquarelle.

G. Smak Gregoor.

257 Paysage avec château. Aquarelle.

258 Vue d'un château. Aquarelle.

J. Steen.

259 Deux dessins, étude de figures. Au crayon rehaussé de blanc.

260 Ebauche du tableau le maître d'école et ses disciples, peint à l'huile sur papier.

D'APRÈS J. STEEN.

261 Un vieillard, en débauche.

A. VAN STRIJ.

262 Vieille femme malade, assise dans un fauteuil. Aquarelle.

263 Intérieur Hollandais. Aquarelle.

264 Après le travail. Encre de Chine.

265 Un marchand de poissons offrant sa marchandise. Sepia.

266 Un vieillard dans son bureau. Aquarelle.

267 Ebauche d'ornement d'un salon, à la monnaie de Dordrecht. Aquarelle.

268 Étude d'une femme. Aquarelle.

269 Tabagie, avec deux figures. Aquarelle.

270 Vieille femme occupée à lire la Bible. Aquarelle.

271 Une boulangerie, avec figures. Sepia.

A. VAN STRIJ D'APRÈS G. TERBURG.

272 Officier dictant une ordonnance à un trompette. Sepia.

273 Ménage d'un savetier. Aquarelle esquisse.

274 Intérieur d'une étable. Sepia.

A. VAN STRIJ D'APRÈS J. MOOLENAAR.

275 Intérieur rustique. Aquarelle.

276 Femme endormie. Encre de Chine.

A. VAN STRIJ D'APRÈS METZU.

277 La femme au hareng. Aquarelle.

J. VAN STRIJ.

278 Un lavoir au bord d'un canal. Aquarelle.

279 Halte de deux cavaliers devant une auberge. Sepia.

J. van Strij.

280 Rivière prise par la glace. Sepia.

281 Hiver en Hollande. Aquarelle.

282 Paysage en hiver. Aquarelle.

283 Un cavalier et un troupeau de boeufs près d'une rivière. Sepia.

284 Paysage en Allemagne, effet de soir. Sepia.

285 Paysage. Aquarelle.

286 Paysage d'Italie avec figures et animaux. Encre de Chine.

287 Des vaches dans une prairie. Encre de Chine.

288 Paysage en Italie. Encre de Chine.

289 Animaux au pâturage. Sepia.

290 Entrée d'un port, hiver. Aquarelle.

291 Deux ébauches de paysage, à la plume.

292 Deux paysages. Aquarelle.

293 Paysage en hiver. Aquarelle.

294 Paysage avec animaux. Sepia.

J. van Strij d'après N. Berchem.

295 Un âne chargé de paniers surveillé par un conducteur et des moutons près d'une source. Aquarelle.

J. van Strij d'après A. Cuyp.

296 Trois vaches couchées et un cheval debout dans un paysage accidenté. Aquarelle.

J. van Strij d'après A. Cuyp.

297 Des cavaliers dans un paysage. Encre de Chine.

J. van Strij d'après G. van den Eekhout.

298 La veuve de Sareptha avec le Prophète. Aquarelle.

A. Teerlink.

299 Entrée d'un bois. Aquarelle.

R. Teerlinck 1688.

300 Étude d'un buste d'une religieuse. Crayon.

G. Terburg.

301 Dame assise, étude au crayon.

P. Fontein.

302 Intérieur de Cuisine. Aquarelle.

C. Troost.

303 De joyeux convives, au café. Encre de Chine.

J. van der Ulft.

304 Vue du château Valkenhof à Nimègue. Sepia.

305 Port de mer d'Italie. Aquarelle.

A. van de Velde.

306 Un chameau. Crayon.

E. van de Velde.

307 Combat de cavalerie. Crayon.

308 Études grotesques, au Crayon.

309 Combat de Cavalerie, à la plume.

Van der Venne.

310 Étude de figures, chevaux et chariots, à la plume.

Eug. Verboeckhoven.

311 Un troupeau de moutons et une chèvre gardé par un pâtre et son chien, sur l'avant plan d'une bruyère. Sepia.

J. H. Verheijen.

312 Intérieur d'une ville en Hollande. Aquarelle.

W. Verschuur.

313 Relais d'une voiture près d'un édifice en ruine. Aquarelle.

W. Verschuur.

314 Vue sur les bords de la Meuse. Encre de Chine.

315 Intérieur d'écurie. Sepia.

H. Verschuring.

316 Le troupeau de boeufs.

M. Versteeg.

317 Le Philosophe, effet de chandelle. Sepia.

318 La lettre reçue. Au Sepia.

319 L'Astronome.

320 Boutique d'un épicier, au bistre.

321 Paysage. Aquarelle.

322 Astronome, effet de chandelle. Sepia.

M. Versteeg d'après A. Cuyp.

323 La conversion de St. Paul. Aquarelle.

R. Vinkeles Jr. d'après van der Meer de Delft.

324 Vue d'une rue de village. Aquarelle.

C. Visscher.

325 Portrait de dame, au Crayon.

326 Portrait d'un magistrat, au Crayon.

327 Portrait en buste d'un gentilhomme. Crayon.

328 Portrait d'une dame de qualité. Crayon.

F. van Vliet d'après Rembrandt.

329 Tête d'homme à la plume.

Vouet.

330 Figure d'un apôtre, au Crayon.

J. G. Waldorp d'après F. Hals.

331 Portrait d'un magistrat. Crayon.

A. Waterloo.

332 Entrée de village. Encre de Chine et Crayon.

333 Paysage. Crayon et encre de Chine.

334 Paysage panoramique. Encre de Chine.

J. Weenix.

335 Chien de chasse en arrêt, peint à l'huile, Étude.

J. de Wit.

336 La Ste. Vierge et l'enfant. A la Sanguine.

P. Withoos.

337 Trois dessins, études d'oiseaux. Aquarelle.

P. van Woensel.

338 Bouquet de roses. Aquarelle.

P. C. Wonder.

339 Un Rabbi, au Crayon.

Th. Wijck.

340 Étude de ruines, à l'encre de Chine et au Crayon.

341 Étude de quatre esclaves, au Crayon.

---

342 N. Baur. Un lot de trois dessins. Marine.

343 R. Craayvanger et Lebret. Deux dessins. Aquarelle.

344 H. Kobell. Un lot de trois dessins.

345 Meijer, Perkois et autres. Un lot de cinq dessins.

346 H. Meijer. Un lot de trois dessins.

347 J. Punt. Un lot de trois dessins, vignettes.

348 Marine, copie d'après L. Bakhuizen.

349 Études d'oiseaux. Trois dessins.

350 Un lot ébauches et études par J. C. Schotel.

46978.7

[illegible] 5.25

351	1	50	~~Kellar~~ Kellen. [illegible]
omnl.	2	75	Sneiders
352 a.	4	75	Depui
b.	6	25	Gre
c.	9	25	id
d.	3	75	Bunda
e.	9	50	Gre
omnl. f.		70	vorsters
352. f.	2	25	Engel
g.	7	50	delGre
h.	3	–	Vrosse
I.	12	–	de Gré
K.	2	–	Sneiders
L.	5	–	delGré
Kbach.	–	50	Blank
355.	4	–	Engelbts
356.	5	25	~~[illegible]~~: 5
357	4	50	Geb Butta
(58	7	25	id
59	10	–	Adeliga
60	5	50	de Vries
61	10	.	Vrosse
10 mdag	1	.	do
62	5		Geb [illegible]
63	3	.	Geb Buffa
64			
	1015	70	

351 Un lot ébauches et études par J. C. Schotel.

352 Des dessins de J. Mattham, Bloemaert, Bisschop, E. van de Velde, van Goijen, P. Bril, Agricola, P. Langendijk, Perkois, Riedinger, van Leent, Hendriks, van Ravenswaaij, Kobell, D. Stokvisch, Michaelis, Kerkhof et autres, par lots.

353 Études d'animaux par P. Potter, P. de Laar, P^e. Wouwerman, N. Berghem, H. Stokvisch, Bernard, J. van Ravenswaay, P. G. van Os et autres, par lots.

354 Des dessins de l'école ancienne et moderne par lots.

355 Un lot études et dessins.

356 Un lot croquis et études.

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

357 C. Visscher. La faiseuse de Kouks.

358 le même. Vivitur parvo cene, d'après *A. van Ostade.*

359 le même. Le départ pour la Chasse, par *P. van Laer.*

360 le même. Incendie et meurtre au clair de lune, d'après le même.

361 le même. Le vendeur de mort aux rats.

362 le même. Les musiciens ambulants, d'après *A. van Ostade.*

363 le même. Le chirurgien du village, d'après *A. Brouwer.*

364 C. Visscher. Quatre gravures, *Coppenol* et *Vondel.*

365 le même. La faiseuse de kouks, avec l'adresse de Clement *de Jonghe.*

366 le même. Les patineurs, d'après *A. van Ostade.*

367 le même. La déclaration d'amour, d'après *le même.*

368 le même. Le tireur d'épine, d'après *P. van Laer.*

369 le même. Le départ de Loth de Sodome, d'après *Bassano.*

370 le même. Le repos du troupeau, d'après *P. van Laer.*

371 J. Visscher. L'amoureux, d'après *A. van Ostade.*

372 le même. Intérieur rustique, d'après *le même.*

373 le même. Buste d'une femme.

374 le même. Les danseurs dans une grange, d'après *N. Berghem.*

375 le même. Quatre gravures, d'après *A. Brouwer.*

376 le même. De heidin, de Rottevanger et attaque d'un Convoi, 3 pièces.

377 le même Douze gravures, d'après *N. Berghem.*

378 le même. Douze gravures, d'après *P. Wouman* et *Berghem.*

379 J. Suyderhoef. La danse des paysans, d'après *le même.*

380 le même. Les fumeurs sous la treille, d'après *A. van Ostade.*

381 le même. Les trois buveuses, d'après *le même.*

382 le même. Trois gravures, le combat, les buveurs et une tabagie, d'après *Terburgh* et *A. van Ostade.*

383 Corn. du Sart. Kermesse de village, eau forte.

384 Le Christ en croix par *Morin*, d'après *P. de Champaigne.*

385 Dusard. Ste. Scéne, d'après *L. de Vinci.*

386 Boucher. La vierge d'après *Raphael.*

387 Bettelini „ et vidimus cum dispectum", d'après *A. del Sarto.*

388 Schultz. La Madone di St. Sisto, d'après *Raphael.*

389 Avril. Le Silence, d'après Carrache.

390 Bartolozzi. Holy family, d'après *A. del Sarte.*

391 R. Strange, The celebrated Madonna of Coreggio.

392 N. Dorigny. l'Assomption de Jésus Christ, d'après *Raphael.*

393 Beauvais et autres, huit gravures.

394 Mattham et autres, huit gravures.

395 Benoît et autres, huit gravures.

396 Un lot de six gravures par *Beauvarlet* et autres.

397 Piranesi, quatre gravures.

398 Mattham et van Beusecom, deux gravures d'après *L. van Leiden.*

399 Blot. La vierge aux lampes, d'après *Raphael.*

400 A. Boucker. La vierge au linge, d'après *Raphael.*

401 Richhomme. La vierge de Lorette, idem.

402 A. Desnoyers. La vierge aux rochers, d'après *L. da Vinci.*

403 H. G. Chatillon. La vierge au poisson, d'après *Raphael.*

404 Desnoyers. La vierge dite la belle jardinière, idem.

405 David. Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après *G. Metzu.*

406 Raimbach et Burnett. Deux gravures, d'après *D. Wilkie,* the blind fiddler et the village politicians.

407 Chevillet. La sainte portée d'après *G. Terburg.*

408 Moyreau et autres, onze gravures d'après *P. Wouwerman.*

409 Un lot quatorze gravures d'après *Berghem, Cuyp* et autres.

410 Un lot de quinze gravures.

411 Denon. Paysage avec animaux, d'après *A. van de Velde,* eau forte.

412 le même. Eau forte, d'après *P. Potter,* le jeune taureau.

413 Un lot, vingt—neuf gravures de l'oeuvre de *C. Troost.*

414 Sallieth et autres, trois gravures.

415 Un lot de huit gravures, par *Lépicié* et autres.

416 Un lot de treize gravures, par *Laurent* et autres.

417 Un lot de treize gravures, par *Massard* et autres.

418 Un lot de trois gravures, par *Viel* et autres.

419 Un lot de huit gravures, ports de mer.

420 Un lot, par *P. van Gunst* et autres.

421 Un lot têtes d'études académiques par numéro ou par lots.

422 Portrait de C. Visscher à l'âge de 20 ans.

423 Le Bas et autres, lot de douze gravures.

424 Un lot, cinq gravures de la Societé Felix Meritis.

425 Un lot diverses gravures.

426 Un lot, diverses gravures.

427 Un lot, diverses gravures dont plusieurs, d'après *Wouwerman*.

428 Un lot de l'oeuvre de *A. van Everdingen*.

429 Un lot Description du salon et lit de parade du Prince Willem, Karel, Hendrik Friso.

MEZZO TINTO GRAVURES.

430 J. M. Ardell. St. Jérome, d'après *P. de Cortone*.

431 Green. Samson betroyed by Delilah, d'après *P. P. Rubens*.

432 C. H. Hodges. De haringvrouw, d'après *G. Metzu*.

433 W. Ward. David dépèche Uria à Joab, d'après *F. Bol*.

434 R. Duncarton. Judas returning the Thirty-Pieces, d'après *Rembrandt*.

435 R. Earlom. Poissons et légumes, d'après *Snijders*, 2 gravures.

436 V. Green. Epaminondas, d'après *B. West*.

437 G. Valk. Jeune fille, effet de lampe, d'après *M. van Musscher*.

438 J. Watson. Deux gravures, d'après *J. Reynolds*.

439 Van Somer. Deux gravures, d'après *Bega* et *A. van Ostade*.

440 J. M. Ardell. Le temps coupe les ailes de l'amour, d'après *A. van Dijck*.

441 E. Fisher et autres. Deux gravures.

442 W. Pether. Rembrandts wife, d'après *Rembrandt.*

443 J. Murphy. The Cyclops at their forge, d'après *L. Giordano.*

444 C. H. Hodges. Trois gravures, d'après *P. P. Rubbens.*

445 Dichinson. Salvator mundi, d'après *Carlo Dolce.*

446 Claessens. Trois gravures, d'après *G. Reni* et autres.

447 C. H. Hodges. De scheepsbouwmeester, par *Rembrandt.*

448 Ravenit. Judas devant le grand prêtre, d'après *Rembrandt.*

449 J. G. Haid. David et Absalom, d'après *F. Bol.*

450 C. Phillips. Isaäc donnant la bénédiction à Jacob, d'après *l'Espagnolet.*

451 W. Pether. Un guerrier, d'après *Rembrandt.*

452 R. Houston. Deux gravures le père et la mère de *Rembrandt.*

453 Green et Earlom. Deux gravures, d'après *van der Werff.*

454 C. H. Hodges et Pether. Deux gravures, d'après *G. Reni* etc.

455 Un lot de J. Watson, Houston et autres.

456 Watson. La lettre expédiée, d'après *G. Metzu.*

457 V. Green. L'école du village, d'après *J. Steen.*

458 Watson. The musical lady, d'après *Metzu.*

459 C. Kuntz. Deux mezzo tinto, d'après *P. Potter* et *A. van de Velde,* tableaux des Musées de Cassel et de Munich.

SCULPTURES EN MARBRE BLANC.

A. Amor & Psyché,

Hauteur 53 cent.

B. Bacchus & Ariadne,

Hauteur 53 cent.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01436 6468

Buchbinderei
HUBERT v. HAGEN
1-BERLIN-31 (HALENSEE)
Westfälische Str. 52
Ruf: 887 4296